

# Chiều về trên sông

MỞ ĐẦU...

... Chiều buông trên giòng sông Cửu Long Như một cơn ước mong oi  
 chiều! Về đâu ơi hàng cây gỗ rong Nghiêng mình trên sóng sông yêu  
 kiều? Buồn tôi không vì sao bỗng dưng Theo dòng ngang quá giang thương  
 chiều... Bởi vì thương nhiều nên nhớ (ơ) tình yêu! Bởi  
 vì đời còn nhiều khi là mơ... Bởi vì đời còn nhiều khi thành thơ...

The musical score is written on seven staves. The first staff is an instrumental introduction. The second staff begins the vocal melody with the lyrics '... Chiều buông trên giòng sông Cửu Long Như một cơn ước mong oi'. The third staff continues with 'chiều! Về đâu ơi hàng cây gỗ rong Nghiêng mình trên sóng sông yêu'. The fourth staff has 'kiều? Buồn tôi không vì sao bỗng dưng Theo dòng ngang quá giang thương'. The fifth staff contains 'chiều... Bởi vì thương nhiều nên nhớ (ơ) tình yêu! Bởi'. The sixth staff has 'vì đời còn nhiều khi là mơ... Bởi vì đời còn nhiều khi thành thơ...'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.

Có khi (i) vui lòng lơ! Có khi (i) tuồn sầu u! Bời  
 vì chiều buồn chiều về giòng sông... Bời vì tình đời nào chỉ thù oán... Hãy  
 cất tiếng ca cho đời thêm (f) buồn! Hãy cất tiếng ca cho lòng thời khổ héo... Chiều  
 buồn trên giòng sông cuốn mau Thương đời thương lẫn nhau trong chiều! Vì  
 đây bực bèo muốn khắp nơi Vui buồn cho có đôi không nhiều! Ngày  
 mai sông về quê mền về cho trùng dương cũng theo hương chiều... Bể  
 sâu không nhiều nhưng cùng (u) đủ yêu!

1956